

Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

Группа	108
Дата	28.02.2025
Время	11:50-13:10
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев Литература: базовый уровень. Учебник для образовательных организаций. 2022г. СПО
Тема	Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева Исповедальность поэзии Цветаевой. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам.
Задание	<p>I. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева</p> <p>1. Теоретическая часть.</p> <p>В жизни каждого человека наступает такое время, когда ему хочется разобраться в том, что происходит в мире и с людьми... Сегодня наша культура развивается в новом интеллектуальном пространстве, когда уходят мифы и возвращаются забытые имена, когда разрушаются догмы и возвращаются в сознание людей понятия Добра, Милосердия, Человечности и Покаяния. Мы все чаще говорим о духовности, о духовном обновлении человека. И на сегодняшнем уроке мы будем говорить об очень важном: о Добре и Зле, о Совести и Вере, - и мне очень хочется, чтобы чудо постучалось в каждое ваше сердечко и сделало Вас еще добрее и чище...</p> <p>А) Биографический путь Л.Н. Андреева.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев (1871–1919 гг.) – известный русский писатель, один из ярчайших представителей литературы Серебряного века.</p> <p>Детство и юность</p> <p>Изучая содержание краткой биографии Леонида Андреева, следует знать, что он родился в 1871 году в Орле. Семья его была вполне состоятельна, и юноша получил хорошее образование. Сначала обучался в орловской классической гимназии, потом поступил в Петербургский университет. Уже в то время Андреев увлекался литературой, был большим поклонником творчества Шопенгауэра. Через некоторое время умер отец, и материальное положение семьи пошатнулось. Сам Андреев вспоминает, что в это время он начал злоупотреблять алкоголем, временами голодать. В конце концов его отчислили из университета, и он поступил на Юридический факультет Московского университета. В 1894 году Андреев пытался покончить жизнь самоубийством из-за неразделенной любви. После попытки суицида здоровье его сильно пошатнулось, диагностировали порок сердца. Эта болезнь в дальнейшем стала причиной смерти писателя.</p> <p>Молодой человек был вынужден учиться и работать, так как ему приходилось содержать семью: мать, братьев и сестер, которые переехали к нему в Москву. Материальное положение опять ухудшилось. В это же время он начинает писать,</p>

но его рассказы не интересовали издателей, публиковать их они отказывались.

Зрелые годы

В 1897 году Андреев закончил университет и занялся адвокатской практикой. В это же время он смог опубликовать свой первый рассказ, который был отмечен самим М. Горьким, который пригласил молодого писателя в книгоиздательское товарищество «Знание».

В 1902 году в жизни писателя произошло сразу несколько знаковых событий. Во-первых, он женился на внучатой племяннице Тараса Шевченко. Во-вторых, при помощи М. Горького опубликовал первый сборник своих сочинений. В-третьих, стал «невьездным», так как полиция небезосновательно предполагала, что он связан с революционерами. Во время первой русской революции, в 1905 году, Андреев поддерживал революционеров, скрывал у себя в доме членов РСДРП, за что был арестован и посажен в тюрьму, потом выпущен под залог, который оплатил Савва Морозов.

С 1906 года писатель находился в эмиграции. Он жил какое-то время в Германии, потом на Капри, на даче у М. Горького. В это время писатель разочаровывается в идеях революции и постепенно отходит от всех политических дел. Он переехал в Бельгию, а потом в Финляндию. В 1909 году он совершил большое путешествие по Африке, начал писать драматические, философские произведения. В это время его произведения выходили на родине в альманахе «Шиповник».

Писатель и революция 1917 года

Февральскую революцию писатель встретил с воодушевлением и даже какое-то время возглавлял редакцию газеты «Русская воля», а вот Октябрьскую революцию Андреев не принял, более того, все произведения писателя того времени были проникнуты ненавистью к большевизму.

Смерть

На родину писатель так и не вернулся. Остался в Финляндии, где и умер от порока сердца в 1919 году.

2. Практическая часть.

А) Анализ повести «Иуда Искариот» Л.Н. Андреева

1. Год написания.

1906г.

История создания.

Леонид Николаевич в марте 1906 года, находясь в Швейцарии, начал подготовку к написанию произведения, которое бы раскрывало всю суть и психологию предательства.

Написание повести заняло всего две недели, но ее редакция, которой занимался Максим Горький, продлилась около года. По его воспоминаниям, первый вариант повести был наполнен фактическими и историческими ошибками, но спустя год, «Иуда Искариот» появился на страницах альманаха «Сборник товарищества «Знание» за 1907 год». Читатели и критики встретили повесть неоднозначной оценкой, некоторые считали произведение феноменом, заставляющим по-новому взглянуть на, казалось бы, «избитый» библейский сюжет, другие же уличили Андреева в подмене понятий, полагая, что страшный грех предателя вывернут наизнанку.

Однако стоит учесть, что переосмысление поведения Иуды не было идеей одного Андреева. Иуда был единственным учеником, который понял тайну происхождения учителя и постиг все таинства Царствия Небесного. Отсюда его нелогичное поведение: он, будучи вороватым казначеем, взял незначительную сумму от первосвященника (30 сребреников — это пара «зарплат» сборщика винограда), предал за нее друзей, лишился доходного места, а потом вернул ее и повесился. Как-то это не очень похоже на действия хладнокровного предателя,

движимого жаждой наживы. Эти размышления подкрепляет часть папируса «Кодекс Чако», обнаруженного в Египте в 1970-х годах, — текст, получивший название «Евангелие Иуды» (современный перевод 2006 года).

2. Тематика.

Основная тема повести «Иуда Искариот» — **это предательство** Иудой Спасителя. Преступник делал зло ради благой цели и очень удивился, когда все пошло не по плану. В нем проскользнуло сомнение перед походом к Анне, но Бог не послал ему знамение, поэтому Искариот решил, что делает все правильно. Уже в момент, когда Христа привели к первосвященникам и избили, Иуда искренне хотел спасти учителя. Он метался из стороны в сторону, падал к ногам Понтия Пилата, словно осьминог, присосался к его ногам в надежде, что тот признает Иисуса невиновным. А на распятии, Иуда кричал «Осанна» что значит «Спаси же», называя так Христа. Здесь возникает вопрос о психологии предателя, ведь он сдал судьям безгрешного, а после призывал его спасти. По версии автора, Иуда хотел вынудить людей совершить подвиг во имя веры, признать уже Иисуса сыном Божьим и преклониться перед ним. Отчасти его план сработал, но далеко не сразу. **Тема раскаяния** не менее значима. Иуда понимал, что учитель не заслуживал избиений и унижений, и тем более мучительной смерти. В природе Иуды было творить зло, но после предательства Христа он отыскал в себе ту потерявшуюся крупичку добра и истины, поэтому раскаялся и намеренно лишил себя Царствия Небесного — в наказание за грех.

Тема пророчества раскрывается через образ Христа. Он был спокоен и умиротворен, ведь знал, какая участь ему предстоит, быть преданным своим учеником и умереть страшной смертью. Не было смысла пытаться что-то изменить, ведь то, что должно свершиться — обязательно произойдет.

Тема борьбы добра и зла внутри человека отражена в поступках Иуды. Он готов пойти на любое преступление ради своего видения благого дела. Украд деньги и спустив их на распутницу, он дает ей возможность заработать на пропитание. Предав Иисуса, которого любил, он играет решающую роль в исполнении его предназначения. Его душа тянется к свету, но роль Иуды сильнее персонажа.

Проблемы:

Проблема святости апостолов. В повести ученики Иисуса описываются не совсем послушными и верными своему учителю. Многие из них пренебрегают уроками Христа, кто-то бранится, спорит друг с другом, чревоугодничает, ворует и врет. Их бездействие в момент распятия Спасителя приравнено к равнодушию и неискренней любви, то есть лицемерию. Искариот обличает их, говоря, что если они позволили убить своего наставника, то все, что они будут проповедовать, — это ложь.

Проблема нравственного выбора. Автор очень остро ставит проблему выбора между спасением и неизбежной смертью. Ведь Иуда мог спасти Христа, сказать, что он солгал, но Искариот знал, что необходимо довести дело до конца. Более того, убедившись в том, что учителя больше нет, Иуда отказывается от возможности прощения и сам наказывает себя за то, что произошло.

Проблема веры. Перед тем, как сдать Спасителя в руки судьям, Иуда обращается к Богу. Он полагает, что Бог не допустит несправедливости, то есть смерти безгрешного сына своего. Иуда до конца ждет спасения учителя, но когда понимает, что уже поздно, то покорно принимает гибель Христа. И все же, после распятия, он пытается убедить апостолов в необходимости мести. Таким образом, в нем начинают расти семена неверия в Бога, ведь люди могли повлиять на судьбу учителя, но не сделали этого.

Идея: Андреев отмечает несостоятельную версию о том, что главным побудительным мотивом Иуды были деньги. Но арест Спасителя на пробудил

подвига, не вызвал волнений, даже апостолы отказались его освободить. Иуда разочаровался во всех них и наложил на себя самую суровую епитимью — самоубийство, отказ от будущей жизни рядом с тем, кого он продал.

4.Композиция.

Композиция произведения линейная, автор сосредоточен в повествовании на центральном герое, параллельности событий и отступлений от основного сюжета нет.

Экспозицией можно назвать описание внешности и поведения Иуды, его историю порочной жизни до присоединения к апостолам.

Завязкой является подготовка к предательству Христа.

Развязкой же служит самый страшный грех в христианстве — самоубийство предателя.

Кульминация всей повести несколько растянута — это «продажа» Иисуса за тридцать серебряных монет, ничтожную сумму не только за жизнь праведника, но и за судьбу всего человечества.

Основной конфликт- это борьба зла и добра внутри Иуды. Всю свою жизнь он творил только зло, но без его преступлений не свершился бы замысел божий.

Грешник любил Иисуса не меньше, чем все его ученики, и все же продал и предал своего Христа. Но после этого он осознал, что нет ему смысла больше жить на земле без «Осанна».

3. Главные герои.

Иуда Искариот — предателя описывают уродливым, даже двуликим, будто одна половина его лица всегда принимает ехидное выражение, а другая — мертвая и не выражающая ничего.

Иисус Христос — Спаситель предстает перед нами умиротворенным.

Апостол Петр — Один из главных учеников Иисуса описывается, как коренастый и громогласный мужчина уже преклонного возраста.

Апостол Иоанн — в противовес Петру, Иоанн более спокоен и смиренный.\

Апостол Матфей — евангелист, описывается скромно, известно то, что он несколько пренебрегает чревоугодием и восхищается мудрецом царем Соломоном.

Апостол Фома — прозванный «неверующим» Фома постоянно подвергает сомнениям все, что сказано Иудой и Иисусом.

Первосвященник Анна — старый священник, к которому обращается Иуда, чтобы продать Христа.

Жанр.

Повесть.

Направление.

Реализм.

II. Исповедальность поэзии М. Цветаевой. Основные темы творчества О.Э. Мандельштам.

Мандельштам и XX век не делимы. Всю его поэзию можно представить как бесконечный и яростный спор с эпохой о верности демократическим традициям, о «потерянном слове» и «божественном гармонии» поэзии (А. Ахматова), о возможности, не «разменивая последний грош души», вести прямой и честный разговор со своим временем, с веком: Попробуйте меня от века оторвать, Ручаюсь вам, себе свернете шею!

А) Биографический путь О.Э. Мандельштам.

Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938 гг.) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века — Серебряного века. Был дважды репрессирован из-за своего резкого стихотворения о Сталине.

Детство и образование

Осип Эмильевич Мандельштам родился 3 (15) января 1891 года в Варшаве в еврейской семье. Отец будущего поэта был мастером перчаточного дела, купцом. В 1897 году Осип Эмильевич вместе с семьей переехал в Петербург. В 1900 году Мандельштам поступил в Тенишевское училище. В 1907 году несколько месяцев посещал лекции в Санкт-Петербургском университете. В 1908 году Осип Эмильевич уезжает во Францию, поступает в Сорбонну и Гейдельбергский университет. В этот период Мандельштам, биография которого как писателя только начиналась, посещает лекции Ж. Бедье, А. Бергсона, увлекается творчеством Ш. Бодлера, П. Верлена, Ф. Вийона. В 1911 году из-за сложного финансового положения семьи Мандельштаму пришлось вернуться в Петербург. Он поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, однако к учебе относился несерьезно, поэтому курса так и не окончил.

Начало творческой деятельности

В 1910 году стихотворения Осипа Эмильевича были впервые опубликованы в петербургском журнале «Аполлон». Раннее творчество Мандельштама тяготеет к символистской традиции.

Познакомившись с Николаем Гумилевым и Анной Ахматовой, Мандельштам становится постоянным участником заседаний «Цеха поэтов». В 1913 году увидел свет дебютный сборник стихов поэта – «Камень», который затем дописывался и переиздавался в 1916 и 1921 годах. В это время Мандельштам принимает активное участие в литературной жизни Петербурга, знакомится с Б. Лившицем, Мариной Цветаевой.

В 1914 году в краткая биография Мандельштама пополнилась важным событием – писатель был избран членом Всероссийского литературного общества.

Темы, которые часто встречаются в творчестве Осипа Мандельштама:

- Тема античности. В античности поэт ищет опоры, чего-то простого и в то же время важного в отношениях между людьми, вселяющего надежду на будущее.
- Тема Петербурга. Петербург — город, в котором прошли детство и молодость поэта. Он легко оперирует всеми реалиями петербургского зодчества («Адмиралтейство», «Дворцовая площадь»).
- Тема любви. Доминирующей была и тема любви: к жизни, к природе, к женщине. Любовь к женщине светла и целомудренна, а лирический герой Мандельштама — не любовник, а скорее нежный брат, слегка влюблённый в сестру или в «туманную монашку».
- Тема смерти. С первого сборника стала одной из доминирующих. Уже в самых ранних стихах смерть — это единственная проверка собственной реальности.
- Темы времени, века, истории и судьбы человека. Например, «Мы живём под собою не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Век».

Годы гражданской войны. Зрелое творчество

Во время гражданской войны писатель скитался с Хазиной по России, Украине, Грузии. У Осипа Эмильевича был шанс сбежать с белогвардейцами в Турцию, однако он предпочел остаться в России. В 1922 году Мандельштам и Хазина женятся.

Стихи Мандельштама периода революции и Гражданской войны вошли в сборник «Tristia» (1922 г.).

Последние годы и смерть

В 1933 году Мандельштам написал антисталинскую эпиграмму, за которую был отправлен в ссылку. С 1934 по 1937 год писатель находится в ссылке в Воронеже, жил в нищете, но не прекращал литературной деятельности. После разрешения на выезд был снова арестован, на этот раз сослан на Дальний Восток.

27 декабря 1938 года Осип Эмильевич Мандельштам скончался от тифа в

пересыльном лагере на Второй речке (сейчас окрестности Владивостока). Место захоронения поэта неизвестно.

Б) Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...».

1. Год написания.

1931 г.

2. История создания – стихотворение написано в 30-е годы XX века, период правления Сталина, тяжелого экономического кризиса и начавшихся репрессий.

3. Тематика.

Тема стихотворения тесно связана с историей его написания. Поэту невыносима политика государства, которому он негоден. Власть стремится заглушить проявления вольности, свободы слова. Атмосфера доносов, которая царила тогда в обществе, суровые расправы с теми, кто не боится говорить правду – всё это Мандельштам тяжело переживает. Может быть, когда-то людей действительно ждет светлое будущее, за которое он «лишился и чаши на пире отцов, и веселья, и чести своей», но сейчас он мечтает очутиться далеко, «Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы, ни кровавых костей в колесе».

4. Композиция – кольцевая, стихотворение состоит из вступления и трех четверостиший, которые как бы замыкаются, начинаясь и заканчиваясь одинаковыми строчками.

5. Жанр – лирическое стихотворение.

6. Направление.

Акмеизм

7. Средства выразительности.

Мандельштам использует много метафор: «За гремучую доблесть грядущих веков», «...на плечи кидается век-волкодав», «сияли всю ночь голубые песцы». Кроме того, используются такие средства выразительности, как: сравнение («Запихай, как шапку, в рукав жаркой шубы сибирских степей»), гипербола («И сосна до звезды достает»).

В) Исповедальность поэзии М. Цветаевой. Биографический путь.

Цветаева вошла в русскую литературу, когда все были увлечены символизмом, но уже зарождались и набирали популярность новые течения: футуризм и акмеизм. Но она обрела свой особенный путь, не желая поддаваться чужим влияниям, стараясь избегать заимствования и подражания, сама о себе говорила, что «ни в одну форму не умещается».

Марина Ивановна Цветаева (1892–1941 гг.) – знаменитая русская поэтесса, прозаик, переводчик, которая своим творчеством оставила яркий след в литературе XX века. Родилась Марина Цветаева в Москве 26 сентября (8 октября) 1892 года. Ее отец был профессором университета, мать – пианисткой. Стоит кратко заметить, что биография Цветаевой пополнилась первыми стихами еще в возрасте шести лет. Первое образование получила в Москве в частной женской гимназии, затем обучалась в пансионах Швейцарии, Германии, Франции. Первый сборник стихотворений Цветаевой был опубликован в 1910 году («Вечерний альбом»). Во время Гражданской войны (1917–1922 гг.) для Цветаевой стихи являются средством выразить сочувствие. Кроме поэзии она занимается написанием пьес.

Личная жизнь

В 1912 году выходит замуж за Сергея Эфрона, у них появляется дочь Ариадна.

В 1914 году Цветаева знакомится с поэтессой Софией Парнок. Ей Цветаева посвятила цикл своих стихотворений под названием «Подруга».

Вторая дочь Марины, Ирина, умерла в возрасте трех лет. В 1925 году родился сын Георгий.

Жизнь в эмиграции

В 1922 году Цветаева переезжает в Берлин, затем в Чехию и в Париж. Творчество

Цветаевой тех лет включает произведения «Поэма горы», «Поэма конца», «Поэма воздуха». Однако стихотворения не принесли ей популярности за границей. Именно в период эмиграции в биографии Марины Цветаевой большое признание получила проза.

Возвращение на родину и смерть

Прожив 1930-е годы в бедности, в 1939 Цветаева возвращается в СССР. Её дочь и мужа арестовывают. Сергея расстреляют в 1941 году, а дочь через 15 лет реабилитируют. 31 августа 1941 года Цветаева покончила с собой. Похоронена великая поэтесса в городе Елабуга на Петропавловском кладбище.

Г) Анализ стихотворение «Генералам двенадцатого года» М.И. Цветаева.

1. Год написания.

1913г.

2. История создания.

Стихотворение Марины Цветаевой «Генералам двенадцатого года» было посвящено памяти о солдатах и офицерах – участниках Отечественной Войны 1812 года. Произведение написано спустя век после победы на Наполеоном. Александр Алексеевич Тучков был знаменитым героем Бородинского сражения. Будучи генерал-майором, он вел в бой авангард корпуса генерала Шувалова. Несмотря на залпы картечи, он воодушевлял солдат своим примером и погиб от ранения в грудь. Тучкова стала частью военной легенды и часто изображалась на различных сувенирах.

3. Тематика.

Основной темой произведения «Генералам» является память о людях, защищавших свою родину. В офицерах 1812 года она видит свой мужской идеал, способный на героический подвиг во имя Родины.

Поднимаются **темы героизма и патриотизма**. Люди прошлого не боялись погибать на поле боя и жертвовать собой.

Проблема ранней гибели смельчаков и ужасов войны прослеживается в произведении. Но славные герои прошлого были заложниками своих страстей и порывов. Юность они проводили весело, но слишком быстро. За кулисами истории остаются безутешные матери и молодые вдовы.

Тема мужского идеала не менее интересна. Героиня описывает не только патриотизм. Она смотрит на его проявление глазами влюбленной женщины.

Идея в стихотворении «Генералам» заключается в мужественности, смелости и нравственной красоте юных офицеров минувших лет, которые жертвовали собой за Родину и погибали молодыми.

4. Главные герои.

Воины 1812 года. Лирическая героиня.

5. Жанр.

Лирическое стихотворение-посвящение «Генералам 12 года» ведётся от лица девушки — лирического героя, которая с большим восхищением повествует о героях прошлой эпохи.

6. Выразительные средства.

Эпитеты: бешеная рать, браном поле.

Метафоры: брали сердце и скалу, сердце матери.

Сравнение: глаза, как бриллианты.

Гипербола: три сотни побеждало трое.

7. Направление.

Модернизм. Традиционно ее творчество не относят ни к одному из течений Серебряного века. В стихотворении «Генералам 12 года» ощущаются нотки реализма.

Контрольный тест	Выполните задание: 1) Изучите лекцию, законспектируйте биографии: М. И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. 2) Сделайте анализ стихов (в лекции есть информация): «За гремучую доблесть грядущих веков...» О.Э. Мандельштама, «Генералам двенадцатого года» М.И. Цветаевой. 3) Сделайте анализ повести (в лекции есть информация): «Иуда Искариот» Л.Н. Андреева
---------------------	---

Дата 28.02.2025г. _____

Анистратенко Л.А.

Подпись

Ф.И.О. преподавателя